



## EMBARGO 30.3. kl. 11.30

### Konsttestarna har ett rekordår 2021–2022 framför sig

*Detta exceptionella år har inte påverkat skolors intresse för Konsttestarna-besök. Så gott som alla högstadier i Finland har anmält att de medverkar läsåret 2021–2022, och deltagarantalet är rekordhøgt, över 68 000. Alla åttondeklassister har blivit lovade två konstupplevelser under läsåret. Ett rekordhøgt antal konstinstitutioner har valts ut, totalt 73. Av dessa är nio konstinstitutioner nya för Konsttestarna.*

Konsttestarna som inledde sin verksamhet år 2017 är Finlands största program för kulturfostran. Under sina verksamhetsår har de skapat nya samarbetsmöjligheter, utvecklat ungas möte med publiken, stött skolornas kompetens gällande utflykter samt främjat uppkomsten av en alldeles ny verksamhet på Finlands konstfält.

Även under läsåret 2021–2022 deltar staten, i enlighet med riksdagens beslut, i finansieringen av Konsttestarna med 1,4 miljoner euro. Suomen Kulttuurirahasto och Svenska kulturfonden betalar fortfarande största delen av kostnaderna, så att man med full effekt kan fortsätta med besöken genast när coronasituationen lättar.

### Upp till 73 konstinstitutioner medverkar runtom i Finland

I valet av konstinstitutioner betonas i synnerhet en publikarbetshelhet som är lämplig för unga, samt intressant innehåll. Nio nya aktörer är med, och konstformerna varierar från cirkus till teater och från opera till konstutställningar. För första gången deltar bland annat regionaloperan från Tammerfors. Dessutom erbjuds de unga flerkonstelheter som kombinerar olika konstformer, till exempel förenas bildkonst från Rovaniemi konstmuseum och musiken från Lapplands kammarorkester till en fascinerande helhet.

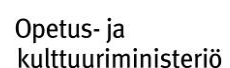
”Konsttestning blir bara bättre när den åldrar. Konstituten har lärt sig att ta de unga åskådarna i beaktande och allt fler får möjlighet att delta, för skolorna har resorna blivit en rutin. Projektorganisationen har klarat sig lysande i att vara flexibel i dessa förändrande situationer, mitt i epidemin. Till näst måste man fästa uppmärksamhet vid att skolorna skulle använda besöken mer effektivt som en del av läroplanen i olika ämnen”, konstaterar överombudsman **Antti Arjava** från Kulttuurirahasto.

### Respons från unga är speciellt värdefullt

Med hjälp av förhands- och efterhandsuppgifter stöder man de ungas konstupplevelse, och man önskar att skolorna reserverar tillräckligt med tid för dessa uppgifter. Utvärderingsapplikationen som används för att samla in respons från de unga förnyas under sommaren 2021, i samarbete med de unga.

”Vi strävar allt mer efter att understryka vikten av utvärderingarna. Vi har redan fått en enorm mängd utvärderingar - fram till mars 2021 över 124 000 - men vi önskar att vi speciellt i de öppna fälten skulle få fler svar. Responsen ger både oss och konstorganisationerna väldigt värdefull information om vad som har fungerat eller inte fungerat, och vad som har talat till de unga”, berättar **Joonas Keskinen**, projektchef.

**Sören Lillkung**, verkställande direktor på Svenska kulturfonden, riktar redan blicken mot framtiden. ”Nu är det kanske viktigare än någonsin att unga människor får uppleva konst och kultur av hög kvalitet i fysiska, autentiska miljöer. Pandemin har i hög grad fråntagit oss den här möjligheten. Vi får alla hjälpa varandra att återupptäcka det magiska mötet mellan konst och publik – här och nu. Konsttestarna fyller också här en viktig uppgift.”





## Vad då för Konsttestare?

Konsttestarna tar alla Finlands åttondeklassister till konst av hög kvalitet. Till helheten hör förhands- och efterhandsuppgifter samt att ge respons. Konsttestarna är en del av verksamheten för Förbundet för barnkulturcenter i Finland, och finansieras av Suomen Kulttuurirahasto, Svenska kulturfonden och Undervisnings- och kulturministeriet.

### Ytterligare information:

Projektchef Joonas Keskinen / Förbundet för barnkulturcenter i Finland,  
044 978 4893, fornamn.efternamn@taidetestaajat.fi

Överombudsman Antti Arjava / Suomen Kulttuurirahasto, fornamn.efternamn@skr.fi

Verkställande direktör Soren Lillkung / Svenska kulturfonden,  
fornamn.efternamn@kulturfonden.fi

[www.taidetestaajat.fi](http://www.taidetestaajat.fi)

## Konstinstitutioner för säsongen 2021–2022

Aines konstmuseum  
Amos Rex  
Ateneums konstmuseum  
Aurinkobaletti  
Flow Productions  
Game Music Collective  
Helsingfors Stadsteater  
Hämeenlinnan Kaupungin Teatteri Oy  
Hämeenlinna konstmuseum  
Joensuu statsorkester  
Joensuu stadsteater  
Jyväskylä Sinfonia  
Jyväskylä stadsteater  
Jyväskylä konstmuseum  
Kajana stadsteater  
Kajana konstmuseum  
Kammarorkester Avanti!  
Nationalopera och balett  
Mellersta Österbottens Kammarorkester  
Museet för nutidskonst Kiasma  
Kinetic Orchestra  
Kokkola stadsteater  
Koncertcentralen  
Kotka Stadsteater Ab  
Kouvola Teater  
Kuhmon Kamarimusiikki  
Kuopio stadsorkester  
Kuopio stadsteater



Opetus- ja  
kulttuuriministeriö



Kuopio konstmuseum  
Lahti stadsorkester - -Sinfonia Lahti  
Lahti stadsteater  
Willmanstrand stadsteater  
Willmanstrand konstmuseum  
Lojo stadsorkester  
S:t Michels konstmuseum  
S:t Michels Teater  
Uleåborgs konstmuseum  
Oulu Sinfonia  
Uleåborgs teater  
Björneborgs konstmuseum  
Bjorneborgs Teater  
Rakastaja Teatteriryhmän kannatus ry  
Red Nose Company  
Rovaniemis konstmuseum och Lapplands kammarorkester  
Rovaniemis teater  
Seinäjäkis stadsteater  
Seinäjäkis konsthall  
Serlachius-museerna  
Konstmuseet Sinebrychoff  
Sorin Sirkus  
Finlands Nationalteater  
Finlands fotografiska museum  
Svenska Teatern  
Särestöniemi-museum  
Konstmuseum Eemil  
Tampere Filharmonia  
Tammerfors opera  
Tammerfors Teater  
Dansteatern Hurjaruuth  
Dansteatern Minimi  
Teater Viirus  
Teatterikone  
Åbo filharmoniska orkester  
Åbo Stadsteater  
Åbo konstmuseum  
UMO Helsinki Jazz Orchestra  
Vasa stadsteater  
Varkauden Teatteri  
Varkauden Teatteri  
WAM Åbo stads konstmuseum  
Wasa teatern  
Åbo Svenska Teater  
Ålands konstmuseum



Opetus- ja  
kulttuuriministeriö